

# كيف تقرأ القرآن الكريم

إعداد

د . سعيد إسماعيل

د . محمد رزق طرهوني

# قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
مقدمة	٢	الدرس السابع (خ)	
تصميم الكتيب والأشرطة	١٢	الدرس الثامن (د)	
تسجيل الدروس	١٥	الدرس التاسع (ذ)	
تعليمات استعمال الكتيب والأشرطة	١٦	الدرس العاشر (ر)	
تعليمات المستوى الأول	١٧	الدرس الحادي عشر (ز)	
الدرس الأول (أ ، ء)		الدرس الثاني عشر (س)	
الدرس الثاني (ب)		الدرس الثالث عشر (ش)	
الدرس الثالث (ت)		الدرس الرابع عشر (ص)	
الدرس الرابع (ث)		الدرس الخامس عشر (ض)	
الدرس الخامس (ج)		الدرس السادس عشر (ط)	
الدرس السادس (ح)		الدرس السابع عشر (ظ)	

الدرس الحادي والثلاثون (ت ، ط)  
الدرس الثاني والثلاثون (ظ ، ض ، ذ)  
الدرس الثالث والثلاثون (ظ ، ز ، ذ)  
الدرس الرابع والثلاثون (ح ، خ ، هـ)  
الدرس الخامس والثلاثون (ع ، هـ ، أ)  
الدرس السادس والثلاثون (غ ، ق ، خ)  
الدرس السابع والثلاثون (تأليف كلمة)

### تعليمات المستوى الثاني

الدرس الثامن والثلاثون (السكون)  
الدرس التاسع والثلاثون (المد الطبيعي)  
الدرس الأربعون (التوين)  
الدرس الحادي والأربعون (الشدّة)  
الدرس الثاني والأربعون (همزة الوصل)

الدرس الثامن عشر (ع)  
الدرس التاسع عشر (غ)  
الدرس العشرون (ف)  
الدرس الحادي والعشرون (ق)  
الدرس الثاني والعشرون (ك)  
الدرس الثالث والعشرون (ل)  
الدرس الرابع والعشرون (م)  
الدرس الخامس والعشرون (ن)  
الدرس السادس والعشرون (هـ)  
الدرس السابع والعشرون (و)  
الدرس الثامن والعشرون (ي)  
الدرس التاسع والعشرون (ة)  
الدرس الثلاثون : مراجعة (ص ، س ، ث )

الدرس الثالث والأربعون (تاء التأنيث)

الدرس الرابع والأربعون (اللام الشمسية واللام القمرية)

الدرس الخامس والأربعون (الحروف الزائدة رسماً)

الدرس السادس والأربعون (الحروف للملحقة)

الدرس السابع والأربعون (مراجعة)

### تعليمات المستوى الثالث

الدرس الثامن والأربعون (النون والميم للشددتان)

الدرس التاسع والأربعون (لملذ الزائد)

الدرس الخمسون (النون الساكنة والتنوين)

الدرس الحادي والخمسون (الميم الساكنة)

الدرس الثاني والخمسون (أنواع الإدغام)

الدرس الثالث والخمسون (التفخيم والترقيق)

الدرس الرابع والخمسون (الابتداء والوقف)

الدرس الخامس والخمسون (مراجعة)

### تعليمات المستوى الرابع

الدرس السادس والخمسون (الاستعانة)

الدرس السابع والخمسون (سورة الفاتحة مجزأة)

الدرس الثامن والخمسون (سورة الإخلاص مجزأة)

الدرس التاسع والخمسون (سورة الكوثر مجزأة)

الدرس الستون (سورة الفاتحة)

الدرس الحادي والستون (سورة الإخلاص)

الدرس الثاني والستون (سورة الكوثر)

الدرس الثالث والستون (سورة الفلق)

الدرس الرابع والستون (سورة الناس)

الدرس الخامس والستون (الأذان)

الدرس السادس والستون (الإقامة)

الدرس السابع والستون (التكبير)

الدرس الثامن والستون (نسيحة الركوع)

الدرس التاسع والستون (دعاء الرفع من الركوع)

الدرس السبعون (دعاء السجود)

الدرس الحادي والسبعون (التشهد الأول)

الدرس الثاني والسبعون (الصلاة الإبراهيمية)

الدرس الثالث والسبعون (التسليمة)

## مراجع الكتيب

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم النبيين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين،  
وبعد:

لقد انفرد القرآن الكريم بميزة عظيمة، وهي أن من يقرؤه بلغته العربية التي أنزل بها \_ سواء حفظا أم قراءة \_ يضمن الأجر العظيم ، ولو لم يفهم معناه . فقد ثبت عن رسول الله ﷺ أن له بكل حرف يقرؤه عشر حسنات .  
ولعل هذه هي إحدى الوسائل التي سخرها الله لحفظ القرآن الكريم ، ولصونه من التبديل والتحريف . وربما اعتقد بعض الناس أنه لولا الطباعة لما بقي القرآن محفوظا، ولكن الحقيقة أن القرآن محفوظ سماعا قبل أن يكون مكتوبا، ولا تزال هذه الطريقة هي العمدة في حفظه ؛ فالقارئ يحفظه عن القارئ، يتلقونه جيلا بعد جيل . ولعل من وسائل حفظه أيضا أن صلاة المسلم لا تتم إلا بقراءة ما تيسر منه بلغته العربية التي أنزل بها .

### جمع القرآن وكتابته :

وقد كان النبي ﷺ يحرص على قراءة ما ينزل من القرآن على أصحابه لكي يحفظوه منه ، ثم يأمر بكتابته بين يديه .  
فلما قبض النبي ﷺ كان قد خلف وراءه مجموعة كبيرة من حفظة القرآن الكريم، كما ترك كل القرآن مكتوبا في الصحف وغيرها . فلما تولى أبو بكر الصديق رضي الله عنه خلافة المسلمين ، أمر بجمع القرآن مرتبا في مصحف واحد ، حسب ترتيب النبي ﷺ

لسوره وآياته. وتم حفظه عند أبي بكر ثم عند عمر ثم عند أم المؤمنين حفصة رضي الله عنهم أجمعين .

### الرسم العثماني :

ولما جاء عصر عثمان بن عفان رضي الله عنه ، أمر بكتابة عدة نسخ منه ، وأرسلها إلى أمصار المسلمين للقضاء على أي خلاف ينشأ في تلاوة هذا الكتاب العظيم ، بين حديثي الإسلام على وجه الخصوص . وسميت هذه النسخ " المصاحف العثمانية" والطريقة التي كُتبت بها "الرسم العثماني" . وقد استوعبت هذه الطريقة في الرسم القراءات الثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم حقيقة أو تقديرا لخلوها من النقط والشكل (ويطلق عليها القراءات العشر) . ولا يزال المسلمون إلى عصرنا الحاضر يلتزمون هذا الرسم في المصاحف، مع أن هذا الرسم قد يخالف قواعد الرسم الإملائي الحديث أحيانا . وعندما دخل كثير من الأعاجم في الإسلام ، وصعب عليهم قراءة القرآن ، أدخل علماء المسلمين على الرسم العثماني إضافات تيسر قراءته ، من نقاط وتشكيل وحروف صغيرة ملحقة ونحو ذلك ، حسب قراءة أئمة الإقراء المعتمدين .

### تعريف بالمصحف :

والمصحف الموجود بين أيدينا اليوم مكتوب بالرسم العثماني ، ومضبوط على رواية الإمام حفص بن سليمان الكوفي عن شيخه الإمام عاصم بن أبي النجود الكوفي (وهو أحد أئمة القراءات العشر المذكورة آنفا ) عن شيخه الإمام أبي عبد الرحمن السلمي التابعي عن مجموعة من الصحابة، هم عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب رضي الله

عنهم جميعا عن رسول الله ﷺ عن جبريل عليه السلام عن رب العزة سبحانه وتعالى .

### تقسيمات القرآن :

ويلاحظ أن القرآن الكريم مقسم إلى مائة وأربع عشرة سورة ، وكل سورة مقسمة إلى آيات، ويوضع رقم كل آية عند نهايتها . وتيسيرا للمواظبة على قراءة القرآن وتسهيلا لحفظه تم تقسيمه في عصور متأخرة على أيدي علماء المسلمين إلى ثلاثين جزءا، والجزء إلى حزبين، والحزب إلى أربعة أرباع. ويبدو أن هذا التقسيم مبني - في الغالب - على الكمية النسبية. وقد يلاحظ القارئ أن بعض الأقسام تنتهي بآية هي مرتبطة - من حيث المعنى - بالآيات اللاحقة التي يبدأ بها القسم التالي . فينبغي للقارئ عند الابتداء من القسم التالي ، أن يبدأ القراءة من هذه الآية التي تسبق علامة التقسيم حتى يستقيم المعنى .

### طريقة التلاوة :

وقد تميز القرآن الكريم بميزات عديدة أهمها أن له طريقة خاصة في تلاوته مأخوذة عن النبي ﷺ . ولهذا الطريقة قواعدها الخاصة التي قام علم القراءات وفن التجويد بحفظها وتوضيحها وتم في ضوئها ضبط المصاحف ليسهل على القارئ التلاوة بها . كما أنه يشرع بدء التلاوة بالتعوذ ثم بالبسملة ويشرع السجود عند تلاوة بعض آياته، وتسمى هذه السجدة: سجدة التلاوة . ومواقع هذه الآيات معلمة في المصاحف .

### الهدف من الكتيب :



ويهدف هذا الكتيب مع أشرطته إلى مساعدة المسلم الجديد ، أو المبتدئ الذي لا يعرف تلاوة القرآن الكريم بلغته التي أنزل بها ، في تعلم قراءة القرآن الكريم بدون معلم . وذلك بمتابعة أشكال الأحرف والكلمات والآيات ، بالنظر إلى أشكالها في الكتيب والاستماع إلى أصواتها على الشريط ، وبتقليدها كتابة ونطقا . وبناء على ما تقدم فإن الكتيب لا يهدف إلى تعليم اللغة العربية ، فتلك قضية أخرى .

### تأليف الكتيب :

لقد بدأ هذا الكتيب بدروسه في صورته الأولى عندما كان المؤلف الأول : سعيد إسماعيل ، يحاول المساهمة في تعليم بعض المسلمين الجدد من الأمريكيين \_ وخاصة في بعض السجون \_ قراءة القرآن الكريم ، وحفظ بعض النصوص المطلوبة من المسلم . وقد أسهم في تطويره في هذه المرحلة بشكل غير مباشر مدرسو وأطفال مدرسة الأطفال الأسبوعية التابعة للمركز الإسلامي بمدينة "كاربون ديل" بولاية "إينوي" بالولايات المتحدة الأمريكية . كما أسهم في تحسين إخراجته ودروسه الدكتور أحمد سيف الدين تركستاني ، والشيخ محمد الجبالي ، والشيخ أحمد سعيد \_ رحمه الله . ثم جاء دور المؤلف الثاني : محمد رزق طرهوني \_ تخصص قراءات وتفسير وعلوم قرآن \_ ، حيث قام بإضافة بعض المعلومات ، وإعادة النظر في ترتيب موضوعات الكتيب \_ وبالأخص المستوى الثالث \_ وصياغة تعليمات الدروس ، ومراجعة واستبدال بعض الأمثلة ، بحيث أصبح هذا العمل منضبطا بالقواعد الأساسية المعتمدة لدى أهل الاختصاص . كما تولى مهمة تسجيل الدروس ، وكذا الإشراف على إخراج

هذا العمل المكون من الكتيب ومن الدروس المسجلة على أشرطة الكاسيت في صورته النهائية .

### تقسيمات الكتيب :

وقد تم تقسيم الدروس إلى أربعة مستويات رئيسة ، تدرج بالطالب من كتابة أحرف الهجاء العربية وقراءتها إلى قراءة القرآن الكريم . وتمثل هذه المستويات فيما يلي :

**المستوى الأول :** ويهدف إلى التعريف بالأحرف العربية في أوضاعها المختلفة مقرونة بالحركات الرئيسة الثلاث: الفتحة ، والضمة ، والكسرة .

**المستوى الثاني :** ويهدف إلى تقديم ما يعين على النطق بالكلمة العربية ، مما يعد تكميلاً لما سبق في المستوى الأول ، بحيث يتمكن الطالب بعد دراسته من قراءة الكلمة القرآنية المضبوطة بالشكل ، بلغة صحيحة ، عندما تكون مستقلة .

**المستوى الثالث :** ويهدف إلى تقديم بعض القواعد الرئيسة للتجويد ، بحيث يتمكن الطالب بعد ذلك من تلاوة الكلمة القرآنية تلاوة صحيحة ، سواء أكانت منفردة أم متصلة بما بعدها .

**المستوى الرابع :** وتهدف دروس هذا المستوى إلى تعليم المبتدئ قراءة سورة الفاتحة ، وبعض السور القصيرة ، مع بعض المكملات التي تتعلق بصلاة المسلم .

ويشكر المؤلفان كل من ساعدهما \_ بأي شكل من الأشكال \_ في إنجاز هذا الجهد المتواضع في خدمة كتاب الله العزيز،

ويطلبان من كل من رأى في هذا العمل خللا أو تقصيرا ألا ييخل عليهما بإسداء النصح والتوجيه ، ويحمدان الله الذي له المنة والشكر من قبل ومن بعد ، ويسألان الله أن يجعل هذا العمل موفقا ومتقبلا ومباركا فيه .

المؤلفان

د. سعيد إسماعيل

د. محمد رزق طرهوني

١٧/٩/٢٠١٤ هـ

# تصميم الكتيب والأشرطة

إن الهدف من تقديم المعلومات التالية عن الطريقة التي تم بموجبها إعداد هذا الكتيب ، وتدريباته المسجلة على الأشرطة ؛ هو مساعدة المستفيد من الكتيب على إدراك الأهداف التفصيلية من وراء تأليفه، وبالتالي الاستفادة بفعالية أكبر ، أو المساهمة في تطويره بطرق أخرى أفضل .

وتنحصر الأهداف التفصيلية فيما يلي :

**أولاً :** التدرج بالمتعلم من القواعد الأكثر سهولة إلى الأكثر صعوبة \_ قدر الإمكان . وذلك بتقديم القواعد الخاصة بقراءة الحروف ، ثم الكلمات، ثم العبارات ، ثم النصوص الكاملة . وقد تم تحقيق التراكمية في معرفة المتعلم ، بإضافة مهارة جديدة في كل درس جديد ، أو بتقديم تعديل جديد على ما سبق تعلمه .

**ثانياً :** التيسير على المبتدئ في تعلم أحكام التجويد بالاختصار على القواعد الأساسية .

**ثالثاً :** الاستفادة من علامات التجويد ، ومحاولة الاختصار على تلك التي تظهر عند ضبط الرسم العثماني ، وربط القواعد النظرية في الكتيب بها .

**رابعاً :** تسجيل دروس كل مستوى في وجه من الشريط ، لتسهيل عملية العودة إلى الدرس المطلوب .

**خامسا :** ترقيم الدروس بالتسلسل ، من بداية الدرس الأول إلى نهاية الدرس الأخير ، لتيسير عملية البحث عن دروس محددة .

**سادسا :** ترك بقية الصفحة فارغة تحت كل درس ، لإعطاء المتعلم مجالاً للتمرن على كتابة ما تعلمه سماعاً من الشريط . ويمكن للطلاب الاستعانة بأوراق خارجية إذا أراد .

**سابعا :** فيما يخص دروس المستوى الأول روعي ما يلي :

١ \_ إتاحة الفرصة للتعرف على الحروف ، من حيث أشكالها المشهورة بالخط النسخ، مع بيان أصواتها بالحركات الرئيسة الثلاث : الفتحة ، والضممة ، والكسرة .

٢ \_ التنبيه إلى الأحرف المتقاربة في الأصوات ، كما هو مبين في الدروس (٣٠-٣٦) .

٣ \_ توضيح طريقة تركيب الكلمة من أحرف متفرقة ، بعرض الأحرف بشكلها المستقل ، ثم بشكلها مهيأة للربط ، ثم وهي مبروطة تؤلف كلمة ، كما هو مبين في الدرس (٣٧) .

٤ \_ مساعدة الطالب المبتدئ \_ في الكتابة بالعربية \_ على تدريب يده ، وذلك بتقسيم الحروف منقطة يمرر المتعلم القلم عليها ليتكون الحرف .

**ثامنا :** فيما يتصل بالمستوى الثاني روعي الآتي :

١ \_ أن يكون تعريفاً بما يعتري الحرف ، من تغيرات في الشكل والنطق ، بإضافة الحركات الرئيسة والفرعية إليه عندما يصبح

الحرف جزءا من كلمة .

٢ \_ التدرج بقدر المستطاع في تقديم القواعد والتمارين المصاحبة . فمثلا عند ضرب أمثلة على حركة السكون تم تجنب الأمثلة التي تشمل الشدة أو المد ، التي لم يتعلمها الطالب بعد .

٣ \_ منح فرصة لمراجعة الدروس السابقة عند نهاية المستوى ، وذلك في الدروس (٣٠-٣٧).

**تاسعا :** فيما يتصل بالمستوى الثالث روعي الآتي :

تقديم أحكام التجويد الأساسية مختصرة ، وذلك بالاقصر على أصغر قدر من المعلومات ، مراعاة لمستوى المتعلم الذي قد لا يعرف شيئا في العربية ، مع شدة حاجته إلى تعلم قراءة القرآن الكريم في أقصر وقت ممكن .

**عاشرا :** فيما يتصل بالمستوى الرابع روعي الآتي :

١ - احتمال الاستفادة الفورية من مواد هذا الفصل . لهذا تم تقسيم بعض السور (الفاتحة والإخلاص والكوثر...) إلى مقاطع قصيرة يمكن متابعتها على الشريط وحفظها سماعا فقط .

٢ - تقديم هذه النصوص نفسها مرة أخرى مع غيرها في هيئتها الطبيعية .

٣ - تقديم الشعائر الدينية والأدعية اللازمة لها لأداء الصلوات المفروضة .

# تسجيل الدروس

هناك عدد من القواعد تمت ملاحظتها عند تسجيل الصوت على الأشرطة وهي :

١ \_ اختيار قارئ يجيد تطبيق أحكام التجويد ، ويخرج أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة ، مع جلاء في الصوت ، ومعه من يردد وراءه .

٢ \_ قبل تسجيل أمثلة الدرس تم الإعلان عنه كأن يقول مثلاً : "الدرس الأول".

٣ \_ عند تسجيل دروس المستوى الأول (١-٣٧) تم اعتبار كل حرف بحركته وحدة مستقلة ، يقرأها المعلم ثم يرددها التلميذ من ورائه. فمثلاً يقرأ المعلم "بَ" فيردد وراءه التلميذ "بَ" ثم يقرأ "بِ" فيردد التلميذ وراءه "بِ" وهكذا إلى نهاية السطر . ويتم تكرار كل حرف بكل حركة ثلاث مرات بالطريقة نفسها . ويلاحظ أنه لم توضع فواصل بين الأحرف المختلفة في السطر الواحد ، مع أن كل حرف يعتبر وحدة مستقلة عند التسجيل كما تقدم .

٤ \_ عند تسجيل المستوى الثاني والثالث والرابع تم ترديد كل كلمة أو عبارة أو جملة ثلاث مرات .

٥ \_ عند تسجيل أصوات الحركات في نهاية الكلمات أو العبارات تم الوقف عليها بالسكون ، وألغيت حركتها عند الكتابة. وانظر قواعد الوقف عند الوقوف أثناء القراءة (الدرس رقم ٥٤) وعند اختلاف النطق في حالة الوصل عن النطق في حالة الوقف تم تسجيل الكلمة في الحالتين كما في الدرسين (٤٣،٥٤) .

٦ \_ تم تضمين تعليمات الدروس في الكتيب بدلا من الشريط لسهولة الرجوع إليها ، وحتى يمكن الاستفادة من الكتيب بدون الشريط في حالة وجود المعلم .

# تعليمات استعمال الكتيب والأشرطة

ينبغي على الطالب ملاحظة أن الحروف والكلمات العربية والجمل تتم قراءتها من اليمين إلى الشمال، أي على العكس من اللغات اللاتينية . والطالب الذكي يستطيع أن يستخلص الطريقة التي تناسب قدراته وظروفه ، ولكن الطريقة التالية أثبتت فائدتها وهي :

- ١ \_ قراءة المقدمة ، وطريقة التصميم ، وطريقة التسجيل ، وتعليمات استخدام الكتيب والأشرطة وفهمها جيدا .
- ٢ \_ أن يحدد الطالب لنفسه الدرس ، أو مجموعة الدروس التي يريد التدرب عليها في جلسة واحدة ، ثم يقرأ تعليماته بدقة ليستوعبها . ثم يعيد قراءة تعليمات كل درس ، قبل البدء في تشغيل المسجل وعملية الاستماع والتريديد مع صوت التلميذ .
- ٣ \_ متابعة الأشكال المنطوقة (الأحرف بحركاتها أو الكلمات أو العبارات..) في الكتيب أثناء الاستماع إلى المعلم والتريديد مع التلميذ . وقد يجد الطالب بعض الصعوبة في البداية ، ولكن مع الاستمرار والمحاولات المتكررة سيجد أن العملية ليست مستحيلة وسيجدها مثمرة . والهدف من ذلك هو الربط بين الصوت والشكل حتى يتمكن الطالب من تخيل الشكل وكتابته بمجرد سماعه النطق أو نطق الشكل بمجرد رؤيته .
- ٤ \_ بعد حفظ النطق وإتقانه ، ينبغي على الطالب أن يحاول تقليد الأشكال \_ مع نطق أصواتها بصوت مرتفع \_ في المساحة الفارغة المخصصة لذلك أو في أوراق خارجية .



وليتذكر الطالب ، أنه باحتيازه المستوى الرابع ، يكون قد أبجز خطوات جيدة في مهارة قراءة القرآن الكريم . ولكن لابد من الاستمرار في التدرب على القراءة في المصحف ، والاستماع إلى أشرطة القرآن الكريم ، والرجوع إلى أساتذة القراءة ، أو الاطلاع على كتب التجويد ، للتعرف على بعض القواعد التفصيلية التحسينية لتحقيق درجة عالية من الإتقان قد لا يصل إليها إلا القليل من الناس .

## تعليمات المستوى الأول

لقد روعي عند إعداد هذا المستوى استخدام أكثر الأشكال شيوعا بالخط النسخ لإعطاء فكرة عن شكل كل حرف عندما يأتي مستقلا ، أو في بداية الكلمة ، أو في وسطها ، أو في نهايتها ، كما هو مبين في الدروس (١ - ٢٨) . وقد تم جعل كل حرف في سطر مستقل ، يتبعه عدد من الأسطر الخالية ليتدرب الطالب فيها على كتابة الشكل الذي تعلمه .

ويلاحظ أن الأشكال الثلاثة الأولى من اليمين تمثل الحرف في شكله المستقل . أما الأشكال التالية فكل ثلاثة منها تمثل شكل الحرف عندما يأتي في البداية ، وفي الوسط ، وفي النهاية ، على التوالي .

وقد يلاحظ الطالب عدم وجود فرق بين شكل الحرف عندما يأتي في البداية أو الوسط بالنسبة لبعض الأحرف ، وذلك لأن حروف اللغة العربية من حيث قواعد الوصل تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- ١ \_ حرف (ء) وتسمى الهمزة لا يمكن وصله بما قبله أو بعده ، وانظر : قاعدة حرف الهمزة في الدرس (١) ولكن قد يرسم لها صورة فترسم فوق الألف أو الياء أو الواو حسب موقعها في الجملة .
- ٢ \_ الحروف التي يمكن وصلها بما قبلها فقط ، وهي كما في الجدول التالي:

باللغة الأجنبية	اسم الحرف	شكل الحرف
	ألف	ا
	دال	د
	ذال	ذ
	را	ر
	زاي أو زين	ز
	واو	و
	تاء مربوطة	ة

٣ - بقية الحروف، ويمكن وصلها بما قبلها وما بعدها ، أو معهما في وقت واحد ، وهي كما في الجدول التالي :

شکل الحرف	اسم الحرف	باللغة الأجنبية
ب	باء	
ت	تاء	
ث	ثاء	
ج	جيم	
ح	حاء	
خ	خاء	
س	سين	
ش	شين	
ص	صاد	
ض	ضاد	
ط	طاء	

باللغة الأجنبية	اسم الحرف	شكل الحرف
	ظاء	ظ
	عين	ع
	غين	غ
	فاء	ف
	قاف	ق
	كاف	ك
	لام	ل
	ميم	م
	نون	ن
	هاء	هـ
	ياء	ي

وفي قسم المراجعة في الدروس من (٣٠-٣٧) روعي تقديم الأصوات المتشابهة في دروس مستقلة، لمساعدة المتعلم على التمييز بينها في الشكل والصوت . وجعل كل حرفين أو ثلاثة في درس واحد .

\_\_ كما تم تقديم فكرة عن طريقة وصل الأحرف بعضها ببعض لتصبح كلمات . وذلك بقصد التمهيد للانتقال من نطق الأحرف مع الحركات منفصلة ، إلى نطقها متصلة بعضها ببعض على هيئة كلمات في المستوى الثاني . فقد تم تقديم الأحرف عندما تكون مستقلة، ثم عندما تكون منفصلة ومتهيئة للاتصال ، ثم عندما يتم وصلها. (الدرس ٣٧) .

\_\_ يلاحظ أن الصوت الذي يظهر في الدرس الأول ، ليس صوت الألف ، ولكنه صوت الهمزة المستقلة، وذلك لأن حرف ( ا ) "الألف" ليس له صوت ، ولكن يأتي مساندا لأصوات الأحرف الأخرى ، وامتدادا لحركة الفتحة .



## الدرس الثاني

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بِ بٍ بٌ

بِ بٍ بٌ

بِ بٍ بٌ

بِ بٍ بٌ

بِ بٍ بٌ

بِ بٍ بٌ

بِ بٍ بٌ

بِ بٍ بٌ

بِ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بُ بٍ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

بَ بِ بٌ

# الدرس الثالث

تَ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ
تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ
تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ
تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ
تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ
تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ
تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ
تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ
تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ	تِ تِ تِ







# الدرس السادس

حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح
حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح
حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح
حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح
حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح
حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح
حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح
حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح
حُ	ح	ح	حُ	ح	ح	حُ	ح	ح

# الدرس السابع

نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ
نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ
نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ
نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ
نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ
نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ
نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ
نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ
نُح	نَح	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ	نُحْ	نَحْ	نَحْ





## الدرس العاشر

رَ رِ رُ	رَ رِ رُ	رَ رِ رُ	رَ رِ رُ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ
رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ	رَرِ رَرِ رَرِ

# الدرس الحادي عشر

زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي
زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي
زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي
زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي
زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي
زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي
زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي
زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي
زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي	زُ	زِي	زِي



# الدرس الثاني عشر

سَ سِ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ
سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ	سَ سِ سِ

# الدرس الثالث عشر

شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ
شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ
شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ
شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ
شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ
شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ
شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ
شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ
شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ	شَ	شِ	شُ

# الدرس الرابع عشر

صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ
صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ
صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ
صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ
صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ
صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ
صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ
صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ	صَّ صِ صُ

## الدرس الخامس عشر

ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ
ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ
ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ
ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ
ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ
ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ
ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ
ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ
ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ	ضَ ضِ ضٌ

## الدرس السادس عشر

طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ  
طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ    طَ طِ طُ

# الدرس السابع عشر

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ    ظَ ظِ ظُ

# الدرس الثامن عشر

عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ
عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ	عُ	عِ	عَ

# الدرس التاسع عشر

غَ غِ غُ      غَا غِي غُي      غَغْ غَغِ غَغُ

غَا غِي غُي      غَا غِي غُي      غَا غِي غُي

غَا غِي غُي      غَا غِي غُي      غَا غِي غُي

غَا غِي غُي      غَا غِي غُي      غَا غِي غُي

غَا غِي غُي      غَا غِي غُي      غَا غِي غُي

غَا غِي غُي      غَا غِي غُي      غَا غِي غُي

غَا غِي غُي      غَا غِي غُي      غَا غِي غُي

غَا غِي غُي      غَا غِي غُي      غَا غِي غُي









## الدرس الثالث والعشرون

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

لَ لٍ لُ      دَ دٍ دُ      مَ مٍ مُ      نَ نٍ نُ

# الدرس الرابع والعشرون

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

م م م      م م م      م م م

# الدرس الخامس والعشرون

نَ	نِ	نْ	نُ	نِ	نَ	نَ	نِ	نْ	نَ	نِ	نْ
نَ	نِ	نْ	نُ	نِ	نَ	نَ	نِ	نْ	نَ	نِ	نْ
نَ	نِ	نْ	نُ	نِ	نَ	نَ	نِ	نْ	نَ	نِ	نْ
نَ	نِ	نْ	نُ	نِ	نَ	نَ	نِ	نْ	نَ	نِ	نْ
نَ	نِ	نْ	نُ	نِ	نَ	نَ	نِ	نْ	نَ	نِ	نْ
نَ	نِ	نْ	نُ	نِ	نَ	نَ	نِ	نْ	نَ	نِ	نْ
نَ	نِ	نْ	نُ	نِ	نَ	نَ	نِ	نْ	نَ	نِ	نْ
نَ	نِ	نْ	نُ	نِ	نَ	نَ	نِ	نْ	نَ	نِ	نْ

# الدرس السادس والعشرون

هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ

# الدرس السابع والعشرون

و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ
و	و	و	وَ	وَ	وَ	وَ	وَ







(مراجعة)  
الدرس الثلاثون

صَ سَ ثَ	صِ سِ ثِ	صُ سُ ثُ	صِ سِ ثِ	صَ سَ ثَ
صَّ سَّ ثَّ	صِ سِ ثِ	صُ سُ ثُ	صِ سِ ثِ	صَّ سَّ ثَّ
صَّ سَّ ثَّ	صِ سِ ثِ	صُ سُ ثُ	صِ سِ ثِ	صَّ سَّ ثَّ
صَّ سَّ ثَّ	صِ سِ ثِ	صُ سُ ثُ	صِ سِ ثِ	صَّ سَّ ثَّ
صَّ سَّ ثَّ	صِ سِ ثِ	صُ سُ ثُ	صِ سِ ثِ	صَّ سَّ ثَّ
صَّ سَّ ثَّ	صِ سِ ثِ	صُ سُ ثُ	صِ سِ ثِ	صَّ سَّ ثَّ
صَّ سَّ ثَّ	صِ سِ ثِ	صُ سُ ثُ	صِ سِ ثِ	صَّ سَّ ثَّ
صَّ سَّ ثَّ	صِ سِ ثِ	صُ سُ ثُ	صِ سِ ثِ	صَّ سَّ ثَّ

## الدرس الحادي والثلاثون

تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ
تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ
تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ
تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ
تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ
تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ
تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ
تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ
تَ طِ دُ	تِ طِ دِ	تَ طَ دَ

## الدرس الثاني والثلاثون

ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا
ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا
ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا
ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا
ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا
ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا
ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا
ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا
ظَ ضِ دُ	ظُ ضُ دُ	ظِ ضِ دِ	ظَا ضَا دَا

## الدرس الثالث والثلاثون

ظَ زَ دُ	ظُ زُ دُ	ظِ زِ دِ	ظَّ زَّ دَّ
ظَّ زَّ دَّ	ظُّ زُّ دُّ	ظِ زِ دِ	ظَّ زَّ دَّ
ظَّ زَّ دَّ	ظُّ زُّ دُّ	ظِ زِ دِ	ظَّ زَّ دَّ
ظَّ زَّ دَّ	ظُّ زُّ دُّ	ظِ زِ دِ	ظَّ زَّ دَّ
ظَّ زَّ دَّ	ظُّ زُّ دُّ	ظِ زِ دِ	ظَّ زَّ دَّ
ظَّ زَّ دَّ	ظُّ زُّ دُّ	ظِ زِ دِ	ظَّ زَّ دَّ
ظَّ زَّ دَّ	ظُّ زُّ دُّ	ظِ زِ دِ	ظَّ زَّ دَّ
ظَّ زَّ دَّ	ظُّ زُّ دُّ	ظِ زِ دِ	ظَّ زَّ دَّ

## الدرس الرابع والثلاثون

ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح





# الدرس السادس والثلاثون

فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ
فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ	فَ	خَ	قُ

## الدرس السابع والثلاثون تدريبات على تكوين الكلمات

كُتِبَ كُتِبَ كُتِبَ \* كَفَرَ كَفَرَ كَفَرَ  
كُتِبَ كُتِبَ كُتِبَ \* كَفَرَ كَفَرَ كَفَرَ  
كُتِبَ كُتِبَ كُتِبَ \* كَفَرَ كَفَرَ كَفَرَ  
كُتِبَ كُتِبَ كُتِبَ \* كَفَرَ كَفَرَ كَفَرَ  
كُتِبَ كُتِبَ كُتِبَ \* كَفَرَ كَفَرَ كَفَرَ  
كُتِبَ كُتِبَ كُتِبَ \* كَفَرَ كَفَرَ كَفَرَ

سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	*	سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ
سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	*	سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ
سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	*	سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ
سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	*	سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ
سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	*	سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ
سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	*	سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ
سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	*	سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ
سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ	*	سَمِعَ	سَمِعَ	سَمِعَ

نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	* نَبَّ ذَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ
نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	* نَبَّ ذَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ
نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	* نَبَّ ذَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ
نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	* نَبَّ ذَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ
نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	* نَبَّ ذَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ
نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	* نَبَّ ذَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ
نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	نَبَّ ذَهْ	* نَبَّ ذَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ	سَمَّ عَهْ

شَهِدَ	شَهِدَ	* أَكْتَمَ	كَتَمَ	كَتَمَ
شَهِدَ	شَهِدَ	* أَكْتَمَ	كَتَمَ	كَتَمَ
شَهِدَ	شَهِدَ	* أَكْتَمَ	كَتَمَ	كَتَمَ
شَهِدَ	شَهِدَ	* أَكْتَمَ	كَتَمَ	كَتَمَ
شَهِدَ	شَهِدَ	* أَكْتَمَ	كَتَمَ	كَتَمَ
شَهِدَ	شَهِدَ	* أَكْتَمَ	كَتَمَ	كَتَمَ
شَهِدَ	شَهِدَ	* أَكْتَمَ	كَتَمَ	كَتَمَ
شَهِدَ	شَهِدَ	* أَكْتَمَ	كَتَمَ	كَتَمَ

## تعليمات المستوى الثاني

\*\*\*

الغرض من هذا المستوى تقديم ما يعين على النطق بالكلمة العربية مما يعد تكميلاً لما سبق في المستوى الأول ونقدم فيه :

- ١- السكون : الدرس الثامن والثلاثون .
- ٢- المد الطبيعي : الدرس التاسع والثلاثون .
- ٣- التنوين : الدرس الأربعون .
- ٤- الشدة : الدرس الحادي والأربعون .
- ٥- همزة الوصل : الدرس الثاني والأربعون .
- ٦- تاء التأنيث : الدرس الثالث والأربعون .
- ٧- اللام الشمسية واللام القمرية : الدرس الرابع والأربعون .
- ٨- الأحرف الزائدة رسماً : الدرس الخامس والأربعون .
- ٩- الأحرف الملحقمة : الدرس السادس والأربعون .

## الدرس الثامن والثلاثون السكون

ويرسم على شكل رأس حاء صغيرة ( ) فوق الحرف المراد النطق به ساكنا ، ويلاحظ أن الكلمة إذا وقف القارئ عليها ، أُلغيت حركة آخر حرف منها ، ووقف القارئ عليها بالسكون . وانظر الدرس رقم ( ٥٤ )

﴿ يَأْكُلُهُ ﴾<sup>(١)</sup>    ﴿ يَبْكُونَ ﴾<sup>(٢)</sup>    ﴿ فَتَحًا ﴾<sup>(٣)</sup>    ﴿ يَشْرَبُ ﴾<sup>(٤)</sup>    ﴿ يَجْعَلُ ﴾<sup>(٥)</sup>

---

---

---

[٥]آل عمران:١٧٦

[٤]الأحزاب:١٣

[٣]الفتح:١

[٢]يوسف:١٦

[١]يوسف:١٣

﴿يَحْسَبُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿أَخْلَدَهُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿تَدْرِي﴾<sup>(٣)</sup> ﴿بِإِذْنِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿يَرْجِعُونَ﴾<sup>(٥)</sup>

-----

-----

-----

-----

-----

[البقرة: ١٨] (٥)

[البقرة: ٩٧] (٤)

[الشورى: ٥٢] (٣)

[الهمزة: ٣] (٢)

[الهمزة: ٣] (١)



(٥) ﴿أَطْعَمَهُمْ﴾ (٤) ﴿أَصْبَحَ﴾ (٣) ﴿وَأَشْرَقَتِ﴾ (٢) ﴿يَسْمَعُ﴾ (١) ﴿وَزَرَكَ﴾

---

---

---

---

---

---

---

---

(٥) [قريش: ٤]

(٤) [الملك: ٣٠]

(٣) [الزمر: ٦٩]

(٢) [البقرة: ١٧١]

(١) [الشرح: ٢]

(٥) ﴿يَضْرِبُونَ﴾ (٤) ﴿أَفْئَدَتَهُمْ﴾ (٣) ﴿تَغْفُلُونَ﴾ (٢) ﴿نَعْبُدُ﴾ (١) ﴿أَظْلَمُ﴾

---

---

---

---

---

---

---

---

[الأنفال: ٥٠] (٥)

[الأنعام: ١١٠] (٤)

[النساء: ١٠٢] (٣)

[الفاتحة: ٥] (٢)

[البقرة: ١١٤] (١)

(٥) ﴿نَّارٍ﴾

(٤) ﴿يَمْتَرُونَ﴾

(٣) ﴿وَيَلْعَبُ﴾

(٢) ﴿أَكْرَمَنِ﴾

(١) ﴿نَقْدِفُ﴾

-----

-----

-----

-----

-----

-----

[الأعراف: ١٢] (٥)

[الحجر: ٦٣] (٤)

[يوسف: ١٢] (٣)

[الفجر: ١٥] (٢)

[الأنبياء: ١٨] (١)

﴿صِرَاطٌ﴾<sup>(١)</sup>    ﴿عَذَابٌ﴾<sup>(٢)</sup>    ﴿أَنْعَمْتَ﴾<sup>(٣)</sup>    ﴿أَهْلٍ﴾<sup>(٤)</sup>    ﴿يَوْمٍ﴾<sup>(٥)</sup>

-----

-----

-----

-----

-----

[٥] الفاتحة: ٤

[٤] المدثر: ٥٦

[٣] الفاتحة: ٧

[٢] المائدة: ٣٧

[١] الفاتحة: ٧

## الدرس التاسع والثلاثون المد الطبيعي

المد الطبيعي ليس إلا امتدادا للحركات الثلاث ؛ الفتححة والكسرة والضمة ، وإذا كانت الحركة تمثل درجة واحدة فالمد الطبيعي يمثل درجتين وحروفه ثلاثة : الألف ، والياء ، والواو . ويلاحظ أن السكون غير مرسوم عليها جميعا .

### الدرس ٣٩ - (أ)

الألف ولا تأتي إلا ساكنة بعد حرف مفتوح وهي امتداد للفتححة .

﴿فَزَادَهُمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿غَاسِقٍ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿حَاسِدٍ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿نَارٍ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿صِرَاطٍ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿عَذَابٍ﴾<sup>(٦)</sup>

(٦) [المائدة: ٣٧]

(٥) [الفاتحة: ٧]

(٤) [الأعراف: ١٢]

(٣) [العلق: ٥]

(٢) [العلق: ٣]

(١) [البقرة: ١٠]

## الدرس ٣٩ - (ب)

الياء الساكنة الواقعة بعد حرف مكسور وهي امتداد للكسرة .

﴿ نَسْتَعِينُ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ مُسْتَقِيمًا ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ أَبِي ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ تَجْرِي ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ تَقْوِيمٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ سَحِيقٍ ﴾<sup>(٦)</sup>

---

---

## الدرس ٣٩ - (ج)

الواو الساكنة الواقعة بعد حرف مضموم وهي امتداد للضمّة .

﴿ أَعُوذُ ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ صُدُورَ ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ يُوَلِّدُ ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿ وَقَوْدُهَا ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿ تَصِفُونَ ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿ يَبْكُونَ ﴾<sup>(١٢)</sup>

---

---

(١) [الفاحة: ٥] (٢) [النساء: ٦٨] (٣) [يوسف: ٩٣] (٤) [هود: ٤٢] (٥) [التين: ٤] (٦) [الحج: ٣١]  
(٧) [هود: ٤٧] (٨) [التوبة: ١٤] (٩) [الإخلاص: ٣] (١٠) [البقرة: ٢٤] (١١) [الأنبياء: ١١٢] (١٢) [يوسف: ١٦]

## الدرس الأربعون التنوين

هو صوت نون ساكنة تلحق آخر بعض الأسماء في حالة الوصل فقط .

الدرس ٤٠ (أ) : ١ - يرسم التنوين فتحة ثانية إذا كان الحرف الأخير مفتوحا ( ِ ) ويوقف عليه بالألف .

﴿ طَيْرًا أَبَائِيلَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ طَيْرًا ﴾ ﴿ كُفُوًا أَحَدًا ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ كُفُوًا ﴾

﴿ لَبَنًا خَالِصًا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ لَبَنًا ﴾ ﴿ كُفَارًا حَسَدًا ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ كُفَارًا ﴾

(١) [فيل:٣] (٢) [الإخلاص:٤] (٣) [الحل:٦٦] (٤) [لقوة:١٠٩]

الدرس ٤٠ (أ) : ٢ - يرسم التنوين كسرة ثانية إذا كان الحرف الأخير مكسورا ( ِ ) ويوقف عليه بالسكون .

﴿ غَاسِقٍ إِذَا ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ غَاسِقٍ ﴾ ﴿ أَيَّامٍ أُخَرَ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ أَيَّامٍ ﴾

﴿حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿حَسْرَاتٍ﴾ ﴿رَجَزٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿رَجَزٍ﴾

(١) [الفرق: ٣] (٢) [الفرق: ١٨٤] (٣) [الفرق: ١٦٧] (٤) [سبأ: ٥٠]

الدرس ٤٠ (أ) : ٣ - يرسم التنوين ضمة ثانية إذا كان الحرف الأخير مضموما ( : ) ويوقف عليه بالسكون .

﴿نَفْسٌ عَن﴾<sup>(١)</sup> ﴿نَفْسٌ﴾ ﴿وَرَزَقٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَرَزَقٌ﴾  
 ﴿شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿شَاكِرٌ﴾ ﴿كَفَّارٌ أَوْلَتْكَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿كَفَّارٌ﴾

(١) [الفرق: ١٢٣] (٢) [الأهال: ٤] (٣) [الفرق: ١٥٨] (٤) [الفرق: ١٦١]

٣-الدرس الأربعون ب : إذا وقف القارئ على التاء المربوطة المفتوحة المنونة وقف عليها بالهاء فقط .

﴿وَجْهَةٌ هُوَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَجْهَةٌ﴾



﴿قُوَّةٌ أَوْ لَمِيرَوْا﴾<sup>(٣)</sup> ﴿قُوَّةٌ﴾<sup>ص</sup>

﴿قَلِيلَةٌ عَلَبَتْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿قَلِيلَةٌ﴾

[١] [البقرة: ١٤٨] [١] [صلى: ١٥] [١] [البقرة: ٢٤٩]

الدرس الأربعون ج : إذا وقع بعد نون التنوين حرف ساكن نطق بها مكسورة . وانظر ما يأتي في الدرس رقم (٤٢)

﴿سَوَاءٌ الْعَاكِفُ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿كَذَبْتَ عَادَ الْمُرْسَلِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿يَوْمَذِ الْحَقِّ﴾<sup>ج</sup><sup>(٣)</sup>

[١] [الحج: ٢٥] [١] [الشعراء: ١٢٣] [٣] [الأعراف: ٨]

## الدرس الحادي والأربعون الشدة

إذا اجتمع حرفان متماثلان في كلمة واحدة الأولى منهما ساكن والثاني متحرك رسماً حرفاً واحداً ورسم فوقه شدة وهي رأس سين صغيرة ( ) للدلالة على أنه حرفان يرتفع بهما اللسان ارتفاعاً واحدة .

﴿إِيَّاكَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿لَيْلًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿أَكَلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿أَيَّامٍ﴾<sup>(٤)</sup>

﴿وَيَزَكِّيهِمْ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿فُصِّلَتْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿يُحِبُّونَهُمْ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿رَبِّكُمْ﴾<sup>(٨)</sup>

﴿يَمُرُّونَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿يُحِلُّونَهُهُ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿رَبِّهِمْ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿رَبِّكَ﴾<sup>(١٢)</sup>

(١) [الفتح: ٥] (٢) [الاسراء: ١٦٥] (٣) [البقرة: ٤٢] (٤) [البقرة: ١٨٤] (٥) [البقرة: ٥] (٦) [البقرة: ٣٠]  
(٧) [البقرة: ١٢٩] (٨) [هود: ١] (٩) [البقرة: ١٦٥] (١٠) [البقرة: ٢١] (١١) [يوسف: ١٠٥] (١٢) [البقرة: ٣٧]

## الدرس الثاني والأربعون همزة الوصل

لا تقع همزة الوصل إلا في بداية الكلمة وترسم ألفا فوقها رأس صاد صغيرة (أ) ولا تنطق إلا عند الابتداء بالكلمة أما في حالة الوصل فلا أثر لها في النطق .

﴿ وَالْقَمَرَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ نَاقَةُ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup>

(١) [الحل: ١٢] (٢) [يونس: ١٠] (٣) [هود: ٦٤]

الدرس الثاني والأربعون أ : تقرأ همزة الوصل بالفتح دائما في (ال) التعريف وفي لفظ الجلالة وانظر الدرس رقم (٤٤)

﴿ الْقَمَرَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ الْبَيْتِ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ الْمُؤْمِنُونَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ الْحَمْدُ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ اَللَّهُمَّ ﴾<sup>(١)</sup>

(١) [الأعم: ٧٧] (٢) [القوة: ١٢٥] (٣) [آل عمران: ٢٨]

(٤) [الفتح: ٢] (٥) [القوة: ٩] (٦) [الله: ١١٤]

الدرس الثاني والأربعون ب : تقرأ همزة الوصل بالكسر في الأسماء ، وكذا في الأفعال التي على حرفها الثالث كسرة أو فتحة وكذلك في أربع كلمات على حرفها الثالث ضمة وهي : اقضوا ، امشوا ، ابنوا ، ائتوني .

﴿ أَرْجِعْ ﴾<sup>(١)</sup>    ﴿ أَعْلَمُوا ﴾<sup>(٢)</sup>    ﴿ اسْتَغْفِرْ ﴾<sup>(٣)</sup>    ﴿ اقْضُوا ﴾<sup>(٤)</sup>    ﴿ امْشُوا ﴾<sup>(٥)</sup>  
 ﴿ ائْتُونِي ﴾<sup>(٦)</sup>    ﴿ ابْنُوا ﴾<sup>(٧)</sup>    ﴿ اسْتَقِمُوا ﴾<sup>(٨)</sup>    ﴿ اسْتَكْبَارًا ﴾<sup>(٩)</sup>    ﴿ اذْهَبُوا ﴾<sup>(١٠)</sup>

(١) [يوسف: ٥٠]    (٢) [الخليل: ١٧]    (٣) [توبة: ٨٠]    (٤) [يونس: ٧١]    (٥) [جر: ٦]  
 (٦) [يونس: ٧٩]    (٧) [الصافات: ٩٧]    (٨) [صلت: ٣٠]    (٩) [ج: ٧]    (١٠) [يوسف: ٨٧]

الدرس الثاني والأربعون ج : تقرأ همزة الوصل بالضم عندما يكون على الحرف الثالث ضمة عدا الكلمات الأربع السابقة .

﴿ أَحْبَبْتُ ﴾<sup>(١)</sup>    ﴿ أَنْظِرُوا ﴾<sup>(٢)</sup>    ﴿ اسْتَحْفِظُوا ﴾<sup>(٣)</sup>    ﴿ أَتْلُ ﴾<sup>(٤)</sup>    ﴿ اقْتُلُوا ﴾<sup>(٥)</sup>    ﴿ اَعْدُوا ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) [الجم: ٢٦]    (٢) [الأعم: ١١]    (٣) [اللقمة: ٤٤]    (٤) [العنكبوت: ٤٥]    (٥) [النساء: ٦٦]    (٦) [القلم: ٢٢]

## الدرس الثالث والأربعون تاء التانيث

هي حرف يلحق آخر الأسماء دلالة على تانيثها

الدرس الثالث والأربعون أ : تنطق تاء في الوصل تاء وفي الوقف هاء .

﴿ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ ﴾<sup>(١)</sup>    ﴿ وَالْحِجَارَةُ ﴾<sup>ط</sup>    ﴿ لَكَبِيرَةٌ إِلَّا ﴾<sup>(٢)</sup>    ﴿ لَكَبِيرَةٌ ﴾<sup>(٣)</sup>  
﴿ لَيْلَةٌ ثُمَّ ﴾<sup>(٣)</sup>    ﴿ لَيْلَةٌ ﴾    ﴿ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا ﴾<sup>(٣)</sup>    ﴿ الْقَرْيَةَ ﴾

(١) [البقرة: ٢٤] (١) [البقرة: ٤٥] (١) [البقرة: ٥١] (١) [البقرة: ٥٨]

الدرس الثالث والأربعون ب : يشته بقاء التانيث في الرسم هاء الضمير إلا أن هاء الضمير بدون نقط وتنطق هاء في الوصل والوقف .

﴿ فِيهِ هُدًى ﴾<sup>(٣)</sup>    ﴿ فِيهِ ﴾<sup>ث</sup>    ﴿ مَا حَوْلَهُ ذَهَبٌ ﴾<sup>(٣)</sup>    ﴿ مَا حَوْلَهُ ﴾

﴿بِهِ مِنْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿بِهِ﴾ ﴿أَنَّهُ وَلَكِنَّ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿أَنَّهُ﴾

[١] [البقرة: ٢٢] [١] [البقرة: ١٧٧] [١] [البقرة: ٢٢] [١] [الأحزاب: ٥٣]

## الدرس الرابع والأربعون اللام الشمسية واللام القمرية

الدرس الرابع والأربعون أ : اللام الشمسية هي لام (ال) إذا وقعت قبل الحروف التالية ( ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ن ، ل )  
وحكمها إدغامها أي إدخالها في الحرف التالي لها بحيث ينطق به مشددا مثل كلمة الشمس وترسم في المصحف عارية من السكون ويشدد الحرف التالي لها

﴿التَّكَاثُرُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿الثَّمَرَاتِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿الدِّينِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَالذَّاكِرِينَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿اللَّتِ﴾<sup>(٥)</sup>  
﴿الرَّحِيمِ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿السَّاعَةِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿الْشِّتَاءِ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿الزَّبَانِيَةَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿النَّاسِ﴾<sup>(١٠)</sup>

﴿الصِّرَاطِ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿الضُّرِّ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿وَالطُّورِ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿الظَّالِمُونَ﴾<sup>(١٤)</sup>

(١) [فكر: ١] (٢) [تقو: ٢٢] (٣) [فلق: ٤] (٤) [الأح: ٣٥] (٥) [الحج: ١٩] (٦) [تقو: ٣٧] (٧) [الأعل: ٣١]  
 (٨) [فوش: ٢] (٩) [علق: ١٨] (١٠) [تقو: ٨] (١١) [اح: ٢٢] (١٢) [يونس: ١٢] (١٣) [الطور: ١] (١٤) [آل عمران: ٩٤]

الدرس الرابع والأربعون ب : اللام القمرية هي لام ( ال ) إذا وقعت قبل الحروف التالية ( أ ، ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، ه ، و ، ي ) وحكمها الإظهار مثل كلمة القمر ويرسم عليها السكون ولا يشدد ما بعدها

﴿الْأَنْعَمَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿الْبِرِّ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿الْجَنَّةِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿الْحَمْدُ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿الْخَنَاسِ﴾<sup>(٥)</sup>  
 ﴿الْعِلْمِ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿الْغَيْبِ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿الْفَتْحِ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿وَالْقَلَمِ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿الْكَافِرُونَ﴾<sup>(١٠)</sup>  
 ﴿الْمَغْضُوبِ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿بِالْهَزْلِ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿الْوَسْوَاسِ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿الْيَوْمِ﴾<sup>(١٤)</sup>

(١) [الفسل: ١١٩] (٢) [تقو: ١٧٧] (٣) [تقو: ٣٥] (٤) [الأعل: ١] (٥) [اللس: ٤] (٦) [آل عمران: ١٨] (٧) [آل عمران: ٤٤]  
 (٨) [الأكل: ١٩] (٩) [القلم: ١] (١٠) [الفسل: ١٥١] (١١) [فلق: ٧] (١٢) [الطارق: ١٤] (١٣) [اللس: ٤] (١٤) [تقو: ٢٤٩]

## الدرس الخامس والأربعون الحروف الزائدة رسماً

الدرس الخامس والأربعون أ : الحروف الزائدة رسماً هي حروف وجدت في الرسم العثماني (انظر المقدمة) ولا أثر لها في النطق ويوضع فوقها دائرة صغيرة ( ° ) للدلالة على ذلك .

﴿ وَتَمُودًا فَمَا ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ سَلَسِلًا وَأَغْلَلًا ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ وَأُولُوا الْعِلْمِ ﴾<sup>(٣)</sup>  
﴿ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ بِأَيْدٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ وَمَلَأِيهِ ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) [الحج: ٥١] (٢) [الإنسان: ٤] (٣) [الاعراف: ١٨] (٤) [الأعراف: ٣٤] (٥) [التلوات: ٤٧] (٦) [الأعراف: ١٠٣]

الدرس الخامس والأربعون ب : إن كانت الحروف الزائدة منطوقة في حالة الوقف ومحدوفة في حالة الوصل يوضع فوقها شكل بيضاوي للدلالة على ذلك ( )



﴿ أَنَا عَابِدٌ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ الظُّنُونَا هُنَالِكَ ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) [الكهف: ٤] (٢) [إيمان: ١٥-١٦] (٣) [الكهف: ٣٨] (٤) [الأحزاب: ١٠-١١]

## الدرس السادس والأربعون الحروف الملحقة

الدرس السادس والأربعون أ : الحروف الملحقة هي حروف غير موجودة في الرسم العثماني (انظر المقدمة ) على الرغم من وجودها في النطق فتلحق بصغيرة حسب النطق .

﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ وَأَبْصَرَ كُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ خَشَعِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ دَاوُدَ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ يَلُونِ ﴾<sup>(٥)</sup>

﴿ رَبُّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿ يُحْيِي ۚ ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ أَنْتَ وَلِيِّ ۚ ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ ءَاتِنَا اللَّهُ ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿ وَلِيِّ اللَّهِ ﴾<sup>(١٠)</sup>

﴿ الْحَوَارِثِ ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿ ۚ لِفِهِمْ ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿ نَجِي ﴾<sup>(١٣)</sup>

(١) [البقرة: ٢] (٢) [الأعم: ٤٦] (٣) [آل عمران: ١٩٩] (٤) [البقرة: ٧٨] (٥) [آل عمران: ٧٨] (٦) [الأنشقاق: ١٥]

(٧) [البقرة: ٢٥٩] (٨) [يوسف: ١٠١] (٩) [البلع: ٣٦] (١٠) [الأعراف: ١٩٦] (١١) [البقرة: ١١١] (١٢) [قوش: ٢] (١٣) [الأنبياء: ٨٨]

الدرس السادس والأربعون ب : إذا كانت هذه الحروف موجودة بصورة غير النطق بها فتلحق صغيرة حسب النطق

﴿الصَّلَاةَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿الرَّبَّوَا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿الزَّكَاةَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَالضُّحَى﴾<sup>(٤)</sup>  
﴿سَجَى﴾<sup>(٥)</sup> ﴿التَّوْرَةَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿يَبْسُطُ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿بَسْطَةً﴾<sup>(٨)</sup>

[١] البقرة: ٣ [١] البقرة: ٢٧٦ [١] البقرة: ١١٠ [١] الضحى: ١  
[١] الضحى: ٢ [١] آل عمران: ٥٠ [١] القصص: ٨٢ [١] البقرة: ٢٤٧

الدرس السادس والأربعون ج : إذا وضعت سين صغيرة تحت الصاد جازت قراءة الكلمة بالسين أو بالصاد والنطق بالصاد أشهر

﴿المُصَيِّرُونَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿بِمُصَيِّرٍ﴾<sup>(٢)</sup>

[١] الطور: ٣٧ [٢] الغاشية: ٢٢

## تعليمات المستوى الثالث

الغرض من هذا المستوى تقديم القواعد الأساسية لتجويد القرآن (انظر المقدمة) بطريقة مختصرة مقتصرًا على مايلي :

أولاً : النون والميم المشددتان (الدرس الثامن والأربعون)

ثانياً : المد الزائد (الدرس التاسع والأربعون)

ثالثاً : النون الساكنة والتنوين (الدرس الخمسون)

رابعاً : الميم الساكنة (الدرس الحادي والخمسون)

خامساً : الإدغام عموماً (الدرس الثاني والخمسون)

سادساً : التفخيم والترقيق (الدرس الثالث والخمسون)

سابعاً : الوقف والابتداء (الدرس الرابع والخمسون)

## الدرس الثامن والأربعون النون والميم المشددتان

إذا مر بالقارئ نون مشددة أو ميم مشددة لزمه أن يصدر صوتاً من خيشومه يسمى الغنة

﴿النَّاسِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿الْجَنَّةِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿النَّارِ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿النُّورِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿إِنَّ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿كُنَّا﴾<sup>(٦)</sup>  
﴿يَمُنُونَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿الْجِنِّ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿أُمَّآ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿سَمَّعُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿مُسَمَّى﴾<sup>(١١)</sup>  
﴿عُمَّةَ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿أُمَّةَ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿وَهَمَّتْ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿الْيَمِّ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿لَمَّا﴾<sup>(١٦)</sup>

(١) [البقرة: ٨] (٢) [البقرة: ٣٥] (٣) [البقرة: ٢٤] (٤) [البقرة: ٢٥٧] (٥) [يونس: ٩] (٦) [النساء: ٩٧] (٧) [الحجرات: ١٧] (٨) [الأنعام: ١٢٨] (٩) [يوسف: ٤١] (١٠) [البقرة: ٤٢]  
(١١) [البقرة: ٢٨٢] (١٢) [يونس: ٧١] (١٣) [التقوة: ١٢٨] (١٤) [غفر: ٥] (١٥) [الأعراف: ١٣٦] (١٦) [التقوة: ٧]

## الدرس التاسع والأربعون المد الزائد

هو مد يزيد عن المد الطبيعي (انظر الدرس رقم ٣٩) وبصورة عامة يكون إذا وقع بعد حرف المد الطبيعي همز أو سكون حيث  
توضع عليه علامة المد ( ) إشارة إلى ذلك ، وهو قسمان مد طويل ومد متوسط .  
الدرس التاسع والأربعون أ : المد الطويل :

وهو ست حركات أي ثلاثة أضعاف المد الطبيعي ويكون إذا جاء بعد حرف المد سكون سواء وقف القارئ على الكلمة أم لم يقف .

﴿الْمَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿حَمَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿صَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿قَ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿الرَّ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿الْمَصَ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿كَهَيْعَصَ﴾<sup>(٧)</sup>  
 ﴿عَسَقَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿الْحَاقَةَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿الصَّاحَةَ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿الطَّامَةَ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿الضَّالِّينَ﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿الظَّالِّينَ﴾<sup>(١٣)</sup>

﴿تَأْمُرُونِيَّ﴾<sup>(١٤)</sup> ﴿ءَاذَكَرَيْنِ﴾<sup>(١٥)</sup> ﴿ءَاكَلْنَ﴾<sup>(١٦)</sup> ﴿ءَاَلَلَهُ﴾<sup>(١٧)</sup>

[١] [البقرة: ١] [٢] [غافر: ١] [٣] [ص: ١] [٤] [ق: ١] [٥] [يونس: ١] [٦] [الأعراف: ١] [٧] [مریم: ١] [٨] [الشورى: ٢] [٩] [الحاقة: ١]  
 [١٠] [عبس: ٣٣] [١١] [النازعات: ٣٤] [١٢] [الفلقة: ٧] [١٣] [فتح: ٦] [١٤] [البر: ٦٤] [١٥] [الأعمام: ١٤٣] [١٦] [يونس: ٩١] [١٧] [يونس: ٥٩]

الدرس التاسع والأربعون ب : المد المتوسط :

وهو أربع حركات أي ضعفا المد الطبيعي ويكون إذا جاء بعد حرف المد همز سواء كان في نفس الكلمة أو في الكلمة المجاورة .

﴿السَّمَاءِ﴾<sup>(١)</sup> ﴿بِنَاءٍ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿أُولَئِكَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿الْأَرَائِكِ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿سَيِّئًا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿وَجَائِءًا﴾<sup>(٦)</sup>  
﴿السُّوءَ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿قُرُوءٍ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿بِمَا أُنزِلَ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿هَؤُلَاءِ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿فِي أَنْفُسِهِمْ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿لِأَيِّئِ اللَّهِ﴾<sup>(١٢)</sup>

﴿قَالُوا ءَامَنَّا﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿دُعُوا إِلَى﴾<sup>(١٤)</sup>

(١) [البقرة: ١٩] (٢) [البقرة: ٢٢] (٣) [البقرة: ٥] (٤) [الإنسان: ١٣] (٥) [الملك: ٢٧] (٦) [الفجر: ٢٣] (٧) [النساء: ١٧]  
(٨) [البقرة: ٢٢٨] (٩) [البقرة: ٤] (١٠) [البقرة: ٤] (١١) [الروم: ٨] (١٢) [الشعراء: ٨٦] (١٣) [البقرة: ١٤] (١٤) [النور: ٤٨]

## الدرس الخمسون

### النون الساكنة والتنوين

جميع أحكام النون الساكنة هنا هي نفس أحكام نون التنوين (انظر الدرس الأربعون)

وهي أربعة أحكام : الإظهار ، الإدغام ، الإقلاب ، الإخفاء

الدرس الخمسون أ : الإظهار : وهو نطق النون مظهرة وذلك إذا وقعت قبل هذه الأحرف

الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء

وفي هذه الحالة يوضع السكون فوق النون ، ويرسم التنوين هكذا ، ، ، ، ، :

﴿ مِّنْ خَوْفٍ ﴾<sup>(١)</sup>      ﴿ مِّنْ ءَامِنٍ ﴾<sup>(٢)</sup>      ﴿ مِّنْ غَيْرٍ ﴾<sup>(٣)</sup>      ﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾<sup>(٤)</sup>

﴿ لَبَنًا خَالِصًا ﴾<sup>(٥)</sup>      ﴿ جُرْفٍ هَارٍ ﴾<sup>(٦)</sup>

[١] [قوش: ٤]      [٢] [القرآن: ١٢٦]      [٣] [طه: ٢٢]      [٤] [النساء: ٢٦]      [٥] [الحل: ٦٦]      [٦] [توبة: ١٠٩]

الدرس الخمسون أ : الإدغام :

وهو إدخال النون في الحرف الذي بعدها فينطق به حرفا واحدا مشددا وله حالتان :

١ - يكون إدغاما مع الغنة (انظر الدرس رقم ٤٨ ) عند أربعة أحرف

الياء ، النون ، الميم ، الواو

وفي هذه الحالة ترسم النون عارية من السكون ويرسم التنوين هكذا ( )

ويشدد كل من النون والميم أما الياء والواو فترسمان بدون تشديد

﴿إِنْ نَقُولُ﴾<sup>(١)</sup> ﴿مِنْ مَّاءٍ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿مِنْ وَرَاءِ﴾<sup>(٤)</sup>

﴿سُلْطَنَا نَصِيرًا﴾<sup>(٥)</sup> ﴿بِسُورَةٍ مِّنْ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿كُلِّ يُجْرَى﴾<sup>(٧)</sup> ﴿قِيَمًا وَقُعُودًا﴾<sup>(٨)</sup>

(١) [هود: ٥٤] (٢) [إبراهيم: ١٦] (٣) [الأنبياء: ٩٤] (٤) [الحجرات: ٤]

(٥) [الإسراء: ٨٠] (٦) [البقرة: ٢٣] (٧) [فاطر: ١٣] (٨) [آل عمران: ١٩١]



٢- ويكون إدغاما بدون غنة عند حرفين :

الراء ، اللام

وفي هذه الحالة ترسم النون عارية من السكون ويرسم التنوين هكذا ( )

ويشدد كل من الراء واللام

﴿ مِنْ رَبِّ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ يَكُنْ لَهُ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ قَوْلًا لَيِّنًا ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) [الأعراف: ٦١] (٢) [الإحلاص: ٤] (٣) [التقوة: ١٩٩] (٤) [طه: ٤٤]

الدرس الخمسون ج : الإقلاب :

وهو قلب النون ميمًا مع الغنة وإخفاء الميم ويكون بإبقاء الشفتين مفتوحتين قليلا عند النطق

وفي هذه الحالة يوضع فوق النون ميم صغيرة وتستبدل علامة التنوين بميم صغيرة أيضا

﴿ أَنْبَتْنَا ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ قَوْمًا بُورًا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَكُفِّرْ بِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) [الشعراء: ٧] (٢) [التقوة: ٢٧] (٣) [الفرقان: ١٨] (٤) [التقوة: ٢١٧] (٥) [التقوة: ٩٩]

الدرس الخمسون د : الإخفاء :

وهو درجة بين الإظهار وبين الإدغام فلا تنطق النون مظهرة ولا تدغم في الحرف التالي لها ويكون مع الغنة وذلك عند بقية الأحرف وهي :

الصاد ، الذال ، الثاء ، الكاف ، الجيم ، الشين ، القاف ، السين ، الدال ، الطاء ، الزاي ، الفاء ، التاء ، الضاد ، الظاء  
وفي هذه الحالة ترسم النون عارية من السكون ولا يشدد الحرف التالي لها ، أما التنوين فيرسم هكذا . ، . ، ُ .

﴿ عَمَلٌ صَالِحٌ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ نَارًا ذَاتَ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ مِنْ ثَمَرِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ مُّوَصِّصِينَ ﴾<sup>(٥)</sup>  
﴿ مِنْ شَرِّ ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿ مِنْ قَبْلُ ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ فُرَاتٍ سَائِغٍ ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ مِّنْ دُونِ ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾<sup>(١٠)</sup>  
﴿ فَمَنْ زُحِرَ ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿ مَاءً فَتَيَّمُوا ﴾<sup>(١٢)</sup>

(١) [توبة: ١٢٠] (٢) [النساء: ٣] (٣) [يس: ٣٥] (٤) [هود: ١١] (٥) [لقوة: ١٨٢] (٦) [لقوة: ٢]  
(٧) [لقوة: ٨٩] (٨) [قطر: ١٢] (٩) [البقرة: ٩٤] (١٠) [النحل: ١٤] (١١) [آل عمران: ١٨٥] (١٢) [النساء: ٤٣]

(١٣) [الحل: ٥٥] (١٤) [الأنبياء: ٨٤] (١٥) [الأعراف: ١٧٢]

## الدرس الحادي والخمسون الميم الساكنة

ولها ثلاثة أحكام :

الإدغام ، الإخفاء ، الإظهار (انظر الدرس السابق)

الدرس الحادي والخمسون أ : الإدغام :

إذا وقع بعد الميم الساكنة ميم تدغم فيها فينطق بهما القارئ ميمًا مشددة مع الغنة

وفي هذه الحالة ترسم الميم عارية من السكون وتشدد الميم التالية لها

﴿لَهُمْ مِّنْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿جَزَاءُ هُمْ مَّغْفِرَةٌ﴾<sup>(٢)</sup>

[الأعراف:٤١] (١) [الاعمرن:١٣٦] (٢)

الدرس الحادي والخمسون ب : الإخفاء :

ويكون عند حرف واحد هو الباء ويكون مع الغنة ويلاحظ إبقاء الشفتين مفتوحتين قليلا عند النطق

وفي هذه الحالة ترسم الميم عارية من السكون ولاتشدد الباء

﴿رَبَّهُمْ بِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> ﴿وَكَفَّرْتُمْ بِهِ﴾<sup>(٢)</sup>

[١] [العلقت: ١١] [٢] [الأخف: ١٠]

الدرس الحادي والخمسون ج : الإظهار :

ويكون عند بقية أحرف الهجاء

وفي هذه الحالة يوضع السكون فوق الميم ولا يشدد ما بعدها

﴿لَهُمْ شَرَابٌ﴾<sup>(١)</sup> ﴿عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ﴾<sup>(٢)</sup>

[١] [الأنعام: ٧٠] [٢] [البقرة: ١٥٧]

## الدرس الثاني والخمسون الإدغام

سبق تقديم بعض أشكال الإدغام (انظر الدروس ٤٤ أ ، ٥٠ أ ، ٥١ أ) وهنا نقدم التقسيم العام لأنواع الإدغام ويتمثل فيما  
الإدغام الكامل والإدغام الناقص .

الدرس الثاني والخمسون أ : الإدغام الكامل :

كل حرفين متماثلين أولهما ساكن لا بد من إدغامه في التالي له بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا  
كذلك بعض الحروف المتقاربة في مخارجها أو المتشابهة في الصفات إذا سكن أحدها وتلاه الآخر أدغم فيه بحيث يصيران حرفا  
واحدا مشددا هو الثاني

وفي حالة الإدغام الكامل يرسم الحرف الأول عاريا من السكون ويشدد الحرف الثاني

﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ مَالِيَهُ هَلَكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ يَكْرِهَهُنَّ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ أُجِيبَتْ دَعْوَتِكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ يَلْهَثُ ذَٰلِكَ ﴾<sup>(٥)</sup>  
﴿ بَل رَّفَعَهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿ إِذ ظَلَمُوا ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ تَوَاعَدْتُمْ ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿ قَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾<sup>(١٠)</sup>

﴿ نَخَلُقْكُمْ ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾<sup>(١٢)</sup>

[١] [اللقمة: ٦١] [٢] [الحق: ٢٨-٢٩] [٣] [النور: ٣٣] [٤] [يونس: ٨٩] [٥] [الأعراف: ١٧٦] [٦] [النساء: ١٥٨]  
[٧] [النساء: ٦٤] [٨] [البقرة: ٢٥٦] [٩] [الأهل: ٤٢] [١٠] [الأحزاب: ١٣] [١١] [البريات: ٢٠] [١٢] [هود: ٤٢]

الدرس الثاني والخمسون ب : الإدغام الناقص :

هناك بعض الحروف المتقاربة في مخارجها أو المتشابهة في الصفات إذا سكن أحدها وتلاه الآخر أدغم فيه إدغاما ناقصا بحيث تبقى صفة الحرف الأول واضحة على الرغم من إدغامه

وفي هذه الحالة يرسم الحرف الأول عاريا من السكون مع عدم تشديد الحرف الثاني

﴿ فَرَطْتُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ بَسَطْتَ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ أَحَطْتُ ﴾<sup>(٣)</sup>

[١] [يوسف: ٨٠] [٢] [اللقمة: ٢٨] [٣] [الحل: ٢٢]

## الدرس الثالث والخمسون التفخيم والترقيق

تنقسم الحروف العربية إلى ثلاثة أقسام : حروف مفخمة دائما ، وحروف تفرق أحيانا وترقق أحيانا أخرى ، وحروف مرققة دائما .

الدرس الثالث والخمسون أ : حروف حكمها التفخيم وهو النطق بها مفخمة يمتلئ الفم بصوتها وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف والحاء . مع ملاحظة ضعف التفخيم في الثلاثة الأخيرة في حالة الكسر

﴿صَلِحِينَ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ضَالِينَ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿طَيِّبَاتٍ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ظَلَمُوا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَصِيَامٌ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ضِعْثًا﴾<sup>(٦)</sup>  
 ﴿طِينٍ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ظِلٍّ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿غَيْرٍ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿قَالُوا﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿خَائِبِينَ﴾<sup>(١١)</sup> ﴿غَشَوَةٌ﴾<sup>(١٢)</sup>  
 ﴿وَقِيلَ﴾<sup>(١٣)</sup> ﴿خَيْفَةً﴾<sup>(١٤)</sup>

(١) [يوسف: ٩] (٢) [الأنعام: ١٠٦] (٣) [الأنعام: ٥٧] (٤) [الأنعام: ٥٩] (٥) [الحج: ٤] (٦) [ص: ٤٤] (٧) [الأعراف: ١٢]

(٨) [الأنعام: ٣٠] (٩) [الأنعام: ٥٩] (١٠) [الأنعام: ٣٢] (١١) [آل عمران: ١٢٧] (١٢) [الأنعام: ٧٧] (١٣) [آل عمران: ١٦٧] (١٤) [هود: ٧٠]

الدرس الثالث والخمسون ب : حروف تفخم أحيانا وترقق أي ينطق بها رقيقة أحيانا أخرى وهي :

١ - اللام في لفظ الجلالة : تفخم إذا سبق لفظ الجلالة فتح أو ضم ، وترقق إذا سبقه كسر متصل به في القراءة .

﴿ قَالَ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ نَصْرُ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ تَاللَّهِ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ لِلَّهِ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾<sup>(٦)</sup>  
﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾<sup>(٧)</sup>

(١) [المائدة: ١١٥] (٢) [البقرة: ٢١٤] (٣) [الأنفال: ٣٢] (٤) [يوسف: ٧٣] (٥) [الفاتحة: ٢] (٦) [هود: ٤١] (٧) [آل عمران: ٢٦]

٢ - الألف : تفخم إذا سبقها حرف تفخيم ، وترقق إذا سبقها حرف تريق

﴿ قَالَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ طَائِفَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ خَلْدِينَ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ فَكَيْهَةٍ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ وَجَاءُوا ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ بَارِدٍ ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) [آل عمران: ٦٩] (٢) [آل عمران: ١٥] (٣) [الرحمن: ٥٣] (٤) [يوسف: ١٨] (٥) [يوسف: ١٨] (٦) [ص: ٤٢]

٣ - الراء : تفخم إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وترقق إذا كانت مكسورة



﴿رَحْمَةً﴾<sup>(١)</sup> ﴿خَيْرًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿شُرَكَاءَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَأَشْكُرُوا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾<sup>(٥)</sup>  
 ﴿وَرُوحٌ مِّنْهُ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿رِسَالَتٍ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿فَرِحِينَ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿مُرِيبٍ﴾<sup>(٩)</sup>

[١] [آل عمران: ١٠٧] [١] [آل عمران: ١٨٠] [١] [الأعلى: ١٠٠] [١] [البقرة: ١٧٢] [١] [الحديد: ٢٦] [١] [النساء: ١٧١] [١] [الأعراف: ٦٢] [١] [آل عمران: ١٧٠] [١] [آل عمران: ٢٥]

أما إذا كانت ساكنة فتفخم إذا سبقها فتح أو ضم وترقق إذا سبقها كسر أو ياء إلا إذا جاء بعدها حرف تفخيم فتفخم

﴿فَأَرْسَلْنَا﴾<sup>(١)</sup> ﴿قُرْءَانًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿يَرْزُقُكُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿غَفُورٌ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿فَرِعُونَ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿الْفِرْدَوْسَ﴾<sup>(٦)</sup>  
 ﴿وَكَثِيرٌ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿خَيْرٌ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿قِرطَاسٍ﴾<sup>(٩)</sup> ﴿مِرْصَادًا﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿لِبِالْمِرْصَادِ﴾<sup>(١١)</sup>  
 ﴿وَأِرْصَادًا﴾<sup>(١٢)</sup> ﴿قِرْقَةٍ﴾<sup>(١٣)</sup>

[١] [الأعراف: ١٣٣] [٢] [يوسف: ٢] [٣] [فاطر: ٣] [٤] [البقرة: ١٩٩] [٥] [البقرة: ٤٩] [٦] [المؤمنون: ١١] [٧] [الحديد: ٢٦] [٨] [البقرة: ١٠٣] [٩] [الأعلى: ٧] [١٠] [آل عمران: ٢١] [١١] [الحجر: ١٤] [١٢] [البقرة: ١٠٧] [١٣] [البقرة: ١٢٢]

٤ - صوت الغنة يفخم إذا تلاها حرف تفخيم ، ويرقق إذا تلاها حرف ترقيق .

﴿ مِنْ قَبْلُ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ عَمَلٌ صَالِحٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ مِّنْ فَوْرِهِمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) [البقرة: ٨٩] (١) [البقرة: ١٢٠] (١) [آل عمران: ١٢٥] (١) [الشعراء: ٨٩]

الدرس الثالث والخمسون ج : حروف حكمها الترقيق وهو النطق بها رقيقة وهي بقية الأحرف .

﴿ سَاءَ ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ فَرَهَيْنَ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ نَاعِمَةٌ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ شَاءَ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ كَافِرٍ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ زَهْرَةَ ﴾<sup>(٦)</sup>

(١) [العنكبوت: ٤] (٢) [الشعراء: ١٤٩] (٣) [الغاشية: ٨] (٤) [الأعمام: ٤١] (٥) [البقرة: ٤١] (٦) [طه: ١٣١]

## الدرس الرابع والخمسون الابتداء والوقف

الابتداء هو الشروع في القراءة ويبدأ القارئ فيه بالاستعاذة وهي قوله : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم بالبسملة وهي قوله :  
بسم الله الرحمن الرحيم إلا في بداية سورة التوبة فلا يبدأها بالبسملة .  
ولا بد من تمكن القارئ من اللغة العربية لكي يعرف المواضع المناسبة للابتداء لارتباط ذلك بالمعنى إلا إذا ابتدأ القراءة من أول  
السورة أو من أول الآية في الغالب .  
ولا يجوز الابتداء بما يفسد المعنى لمن أدرك ذلك مثل قول القارئ :

﴿وَأَيَّاكُمْ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾<sup>(١)</sup>

[المتحة:١]

كما لا يجوز الوقف على ما يفسد المعنى كأن يقول : ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> ثم يقف .

[البقرة:٢٥٨]

الدرس الرابع والخمسون أ : ومن السنة الوقف عند نهايات الآيات وهي في المصحف عبارة عن دائرة مزخرفة بها رقم الآية توضع في نهاية كل آية مثل

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ  
الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ ﴾<sup>(١)</sup>

[الفاتحة: ١-٥]

في إذا وقف القارئ في وسط الآية لحاجة استحسّن له أن يأتي بآخر كلمة أو آخر كلمتين ويصل ذلك ببقية الآية . كأن يقول :

﴿ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ  
وَعَدُوَّكُمْ ﴾<sup>(١)</sup>

[الأنفال: ٦٠]

وهناك علامات للوقف وضعت حفاظا على تمام المعنى يأتي بيانها .

الدرس الرابع والخمسون ب : علامة الوقف اللازم ( م ) : وتعني لزوم الوقف . [ وقريب منها كلمة : وقفة ، قف ، ق ]

﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾<sup>(١)</sup>

(١) [الأعم: ٣٦]

الدرس الرابع والخمسون ج: علامة الوقف الممنوع ( لا ) : وتعني عدم الوقف .

﴿ كَذَّابٌ ءَالٍ فِرْعَوْنَ ۖ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ﴾<sup>(١)</sup>

(١) [الأعم: ٥٢]

أما إذا كانت على رأس آية فيقف إلا أنه لا يقطع القراءة وينصرف

﴿ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾ ﴾<sup>(١)</sup>

[١] [الماعون:٥]

الدرس الرابع والخمسون د : علامة الوقف الجائز (ج) : وتعني جواز الوقف والوصل على السواء

﴿ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ﴿٣﴾ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ﴾<sup>(١)</sup>

[١] [البقرة:٨١]

الدرس الرابع والخمسون هـ : علامة الوقف المرجوح : (صلي) : وتعني أن الوصل أولى من الوقف . [ وقريب منها : ص ، صل

، ز ]

﴿ كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ﴾<sup>(١)</sup>

[١] [الهمزة:٤]

الدرس الرابع والخمسون و : علامة الوقف الراجح (قلي) : وتعني أن الوقف أولى من الوصل . [وقريب منها : ط ]

﴿ وَفَتَحَ قَرِيبٌ <sup>ق</sup> وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ <sup>(١)</sup>

[١] [صف:١٣]

الدرس الرابع والخمسون ز : علامة وقف التعانق : ( . . ، . . ) : وتعني عدم الوقوف على أحد الموضعين إذا وقف القارئ على الآخر

﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ <sup>(١)</sup>

[١] [البقرة:٢]

الدرس الرابع والخمسون ح : علامة السكت (س) : وتعني سكتة لطيفة بدون تنفس وينطبق عليها أحكام الوقف . [ وفي بعض المصاحف يكتب : سكتة ]

﴿عَوَجًا قِيَمًا﴾<sup>(١)</sup> ﴿مَرَّ قَدِنَا هَذَا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿كَأَلَّا بِلَّ رَانَ﴾<sup>(٤)</sup>

(١)[الكهف: ١] (٢)[يس: ٥٢] (٣)[القيامة: ٢٧] (٤)[المطففين: ١٤]

## الدرس الخامس والخمسون مراجعة

هناك بعض الكلمات تتميز بنطق خاص ، والبعض الآخر يكثر الخطأ في التلفظ بها ، رأى المؤلفان التنبيه إليها .  
الدرس الخامس والخمسون أ : هذه الكلمة تنطق بتسهيل الهمزة الثانية يعني بين الألف والهمزة :

﴿ءَأَعَجِمِي﴾<sup>(١)</sup>

(١)[فصلت: ٤٤]

الدرس الخامس والخمسون ب : هذه الكلمة تنطق بإمالة الألف جهة الباء :



﴿ مَجْرِبَهَا ﴾<sup>(١)</sup>

[٤١:هود]

الدرس الخامس والخمسون ج : هذه الكلمة يضم فيها الشفتان أثناء النطق بالنون الساكنة دون أن يظهر لها أثر في النطق :

﴿ تَأْمِنَّا ﴾<sup>(١)</sup>

[١١:يوسف]

الدرس الخامس والخمسون د : يلاحظ أن الكلمة الأولى لا مد فيها بخلاف الكلمة الثانية :

﴿ إِنَّ الْيَنَّا ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ إِنَّا نَحْنُ ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ فِيمَ أَنْتَ ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿ فِي مَا هُمْ ﴾<sup>(٦)</sup>

[٢٥:الغاشية] [٢:الحجر] [١:الأنبياء] [٤:الزمر] [٤٠:الأنبياء] [٥:الزمر] [٦:الزمر]

الدرس الخامس والخمسون ج : بعض الكلمات التي قد يصعب النطق بها

- ﴿ أَنْزَلْنَا مُكْمُوهُمَا ﴾<sup>(١)</sup> ﴿ أَمْسِنَ لَا يَهْدِي ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ يَخْصِمُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ أَتَأْقَلْتُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ خَبِيثَةً أَجْتَسَّتْ ﴾<sup>(٥)</sup>  
﴿ فَبِهَدَانِهِمْ أَقْتَدَهُ ﴾<sup>(٦)</sup> ﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾<sup>(٧)</sup> ﴿ وَيَتَّقَهُ فَأُوَلِّكَ ﴾<sup>(٨)</sup> ﴿ يَرْضَاهُ لَكُمْ ﴾<sup>(٩)</sup>  
﴿ فَمَا أَسْطَعُوا ﴾<sup>(١٠)</sup> ﴿ عَزِيزٌ أَبْنٌ ﴾<sup>(١١)</sup>

(١) [هود:٢٨] (٢) [يونس:٣٥] (٣) [يس:٤٩] (٤) [توبة:٣٨] (٥) [الزمر:٢٦] (٦) [الأعم:٩٠]

(٧) [الفتح:١٠] (٨) [الفر:٥٢] (٩) [الزور:٧] (١٠) [الكهف:٩٧] (١١) [التوبة:٣٠]

## تعليمات المستوى الرابع

يهدف هذا المستوى إلى تحقيق ثلاثة أشياء

- ١- تمرين الطالب على قراءة نصوص كاملة بعد أن استكمل التمارين الخاصة بقراءة الأحرف والكلمات والعبارات .
- ٢- حفظ بعض السور والأدعية والشعائر التي يحتاجها المسلم لأداء الصلاة .
- ٣- مساعدة الطالب الذي لم يدرس المستويات الثلاثة السابقة على حفظ بعض النصوص المختارة عن طريق سماعها فقط .

ويشتمل هذا المستوى على :

- ١- تجزئة للاستعاذة والبسملة وسورة الفاتحة والإخلاص والكوثر .
- ٢- تمارين لسور كاملة بدون تجزئة وهي سورة الفاتحة والإخلاص والكوثر والفلق والناس .
- ٣- الإعلان عن وقت الصلاة (الأذان) وإقامتها (الإقامة) .
- ٤- بعض أذكار الصلاة : تكبيرة الإحرام ، تسبيحة الركوع ، دعاء الرفع من الركوع ، تسبيحة السجود ، التشهد ، الصلاة الإبراهيمية ، التسليمة .

## الدرس السادس والخمسون

### الاستعاذة

أعوذ بالله - من الشيطان - الرجيم

الدرس السابع والخمسون

سورة الفاتحة (مجزأة)

بِسْمِ اللَّهِ - الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ - رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكٍ - يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ

وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾

صِرَاطَ الَّذِينَ - أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ - غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

الدرس الثامن والخمسون  
سورة الإخلاص (مجزأة)

بِسْمِ اللَّهِ - الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾  
لَمْ يَلِدْ - وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُ - كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾

الدرس التاسع والخمسون  
سورة الكوثر (مجزأة)

بِسْمِ اللَّهِ - الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* إِنَّآ - أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾  
فَصَلِّ لِرَبِّكَ - وَأَنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ - هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

## الدرس الستون سورة الفاتحة

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾

مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

﴿٦﴾ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

## الدرس الحادي والستون سورة الإخلاص

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ  
يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾ ﴾

## الدرس الثاني والستون سورة الكوثر

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴿٢﴾  
إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾ ﴾

## الدرس الثالث والستون سورة الفلق

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ  
غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾ ﴾

## الدرس الرابع والستون سورة الناس

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \* قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ ﴿٣﴾  
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ  
وَالنَّاسِ ﴿٦﴾ ﴾



## الدرس الخامس والستون الأذان

الله أكبر الله أكبر - الله أكبر الله أكبر

أشهد أن لا إله إلا الله - أشهد أن لا إله إلا الله

أشهد أن محمداً رسول الله - أشهد أن محمداً رسول الله

حي على الصلاة - حي على الصلاة

حي على الفلاح - حي على الفلاح

اللهُ أَكْبَرُ - اللهُ أَكْبَرُ - لا إِلَهَ إِلا اللهُ

بعد حي على الفلاح في أذان صلاة الفجر يقول المؤذن

الصلاة خير من النوم - الصلاة خير من النوم

الدرس السادس والستون  
الإقامة

الله أكبر الله أكبر - أشهد أن لا إله إلا الله

أشهد أن محمد رسول الله - حي على الصلاة

حي على الفلاح - قد قامت الصلاة - قد قامت الصلاة

الله أكبر الله أكبر - لا إله إلا الله

الدرس السابع والستون  
تكبيرة الإحرام

الله أكبر

الدرس الثامن والستون  
تسبيحة الركوع

سبحان ربي العظيم

## الدرس التاسع والستون

دعاء الرفع من الركوع

سمع الله لمن حمده - ربنا ولك الحمد

## الدرس السبعون

دعاء السجود

سبحان ربي الأعلى

## الدرس الحادي والسبعون التشهد

التحيات لله - والصلوات والطيبات

السلام عليك أيها النبي - ورحمة الله وبركاته

السلام علينا - وعلى عباد الله الصالحين

أشهد أن لا إله إلا الله - وأشهد أن محمداً عبده ورسوله

الدرس الثاني والسبعون

## الصلاة الإبراهيمية

اللهم صل على محمد - وعلى آل محمد

كما صليت على إبراهيم - وعلى آل إبراهيم - إنك حميد مجيد

وبارك على محمد - وعلى آل محمد

كما باركت على إبراهيم - وعلى آل إبراهيم - إنك حميد مجيد

# الدرس الثالث والسبعون التسليمة

السلام عليكم ورحمة الله

مراجع الكتيب  
القرآن الكريم